

В результаті дослідження, здійсненого під час воркшопу "Відкритий музей", робоча група розробила два антагоністичні варіанти можливої місії музею, відкритої для подальшого обговорення

#### Преамбула

Національний художній музей України є простором для публічних дебатів і розвитку критичних практик. У своїй основі Музей має бути суспільним інститутом, який забезпечує поле для обговорення найважливіших питань у галузях культури та політики, так само, як Музей є простором для споглядання мистецьких робіт. Конструюючи наративи української культурної, мистецької та національної ідентичності, Музей залишає можливість для їх критичного перегляду. Така позиція дозволить Музею представляти суспільство в усіх його суперечностях, невідповідностях і антагонізмах, а не будувати єдиний узагальнюючий наратив, який виключає здобутки різних меншин суспільства. Українська спільнота є розмаїтою, фрагментованою та мінливою, і тому заслуговує на критичну установу, яка не буде продукувати ієрархічні цінності та наративи, але розбудовуватиме простір для експлікації протиріч власної структури.

Національний художній музей України є відкритою установою, що надає можливості для глибшого розуміння поточних соціально-політичних і культурних процесів через художні експозиції, наукові дослідження, презентації, дискусії та інші практики.

Національний художній музей України функціонує як «відкритий музей» і реалізує цю позицію таким чином:

будучи відкритою інституцією з

#### Преамбула

Національний художній музей України є установою, яка збирає, зберігає та популяризує українське мистецтво. У своїй основі Музей має бути суспільним інститутом, який забезпечує комфортний простір для відпочинку та розваг, так само, як Музей є простором для споглядання мистецьких робіт. Створюючи єдине уявлення про українську культурну, художню та національну ідентичність, Музей культивує почуття національної гідності. Музей спрямований на вироблення особливого наративу, орієнтованого на більшість та на досягнення політичного консенсусу в суспільстві. Колекція Музею є ядром його діяльності та представляє цілісний образ основних досягнень мистецтва. Національний художній музей України відкриває можливості для глибшого розуміння української культури через художні виставки, освітні програми та екскурсії.

Національний художній музей України функціонує як «храм мистецтв». Музей реалізує цю позицію наступним чином:

будучи інституцією, яка розглядає

артикульованою позицією щодо поточного соціально-політичного і культурного порядку денного держави

активно шукаючи додаткового фінансування

постійно переосмислюючи колекцію мистецьких артефактів у відкритих дебатах  
розглядаючи мистецьку спадщину як інструмент кардинальної зміни історичного нарративу і переосмислення національної ідентичності у різних напрямках  
музей представляє ідею простору, що спонукає до критичного мислення

відкритий музей: здатність навчатися у своєї аудиторії

розглядаючи музейну експозицію як спробу переглянути усталені уявлення про неї

створюючи систему горизонтальних зв'язків та ініціатив в середовищі музейних співробітників

дозволяючи працівникам проявляти громадянську позицію - навіть якщо остання суперечить офіційній політиці музею

виходячи за межі фізичного простору музею і мистецьких робіт в їхній матеріальній формі

співпрацюючи з іншими музеями і спільнотами у спільних ініціативах і здійсненні структурних змін

ставлячись до відвідувача як до

мистецтво як самодостатню цінність, що не потребує подальших [інтелектуальних] рефлексій

пасивно очікуючи сприяння за рахунок державного бюджету або спорадичних приватних пожертв  
зберігаючи завершену та усталену колекцію творів мистецтва

розглядаючи мистецьку спадщину як матеріал для конструювання єдиного історичного нарративу, який апелює до почуття національної гідності

музей представляє ідею комфортного музею: з кав'ярнями, зручною навігацією, wifi та іншими елементами інфраструктури дозвілля

музей-ментор: нав'язувати свою [символічну] владу і пропонувати готове знання

розглядаючи музейну експозицію як статусну річ, наділену символічною владою

нав'язуючи ієрархічну структуру в рамках штатного розпису

змушуючи співробітників суворо дотримуватися прийнятої музейної політики

визначаючись власною колекцією і стінами музейної будівлі

розв'язуючи музейні проблеми кулуарно, власними силами і у межах своєї інституції

розглядаючи відвідувача як пасивного

учасника музейного життя та члена музейної спільноти

надаючи простір для експериментів, досліджень, ідей і ситуацій

будучи відкритим до громадських ініціатив та проектів, запропонованих спільнотою

будуючи колекцію не тільки на мистецьких творах в класичному розумінні, але також і на мистецьких об'єктах та не-об'єктах нетрадиційного формату, які відображають політичні та соціальні процеси в сучасному суспільстві

захищаючи художників

споживача запропонованих музеєм заходів

фокусуючись на колекції як такій, що складається з шедеврів, перевірених часом

працюючи тільки з ініціативами працівників музею

допускаючи в колекцію тільки традиційні носії та формати мистецьких творів

зберігаючи спадок минулого